

Organização
DPHCEX

A História do Brasil nos traços de Estigarribia



Fundação
Cultural
Exército
Brasileiro

*A História do Brasil
nos traços de Estigarribia*



Presidente do Conselho de Curadores

Flávio Antonio Artur Oscar Alcides Corrêa

Presidente do Conselho Fiscal

Alexandre Fortes da Costa

Presidente

Marcos Arbaitman

Vice-Presidente

Expedito Alves de Lima

Diretor Executivo

Juarez Genial

Diretor de Planejamento

Mário Jorge Bell de Campos

Diretor de Administração

Paulo Sérgio Miguel

Diretor Jurídico

Carlos Coelho Neto

Diretor Financeiro

Antônia Rufina de Carvalho

Fundação Cultural Exército Brasileiro

Setor Militar Urbano, QGEx, Parte, s/nº, Bairro: Setor Militar Urbano,

Complemento: Bloco: H, 2º Piso, CEP: 70630-901

Tel: (+5561) 3415-5761 - Fax (+5561) 3415-6743

www.funceb.org.br

funceb@funceb.org.br

Organização
DPHCEX

A História do Brasil nos traços de Estigarribia

FUNCEB
2019

Apoio



Patrocínio

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



FUNDAÇÃO CULTURAL EXÉRCITO BRASILEIRO

Copyright © 2019 by Fundação Cultural Exército Brasileiro

Coordenador geral: General de Divisão Ruyuzo Ikeda

Supervisão: Coronel Marcelo de Mello Ribeiro

Coordenação: 1º Tenente Fernanda Cristina Nunes Pontes Marques

Gerente executivo: Julio César do Nascimento Barbosa

Pesquisa: 1º Tenente Israel Lino Quintela de Araújo

1º Sargento Fábio Túlio Moreno Gama Pinho

Revisão de texto: Coronel Paulo César Monteiro Cabrita

1º Tenente Fernanda Cristina Nunes Pontes Marques

2º Tenente Jéssica Tarine Moutinho de Lima

1º Sargento Fábio Túlio Moreno Gama Pinho

Servidora Civil Patrícia Regina Corrêa Wanzeller

Projeto gráfico, diagramação e capa: 3º Sargento Nubia Santos

Imagens: Obras do acervo do Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarribia

H673 A História do Brasil nos traços de Estigarribia /
Organização DPHCEx. – Fundação Cultural Exército
Brasileiro, 2019.
240 p. : il.; 29cm.

ISBN 978-85-6256-604-2

1. Brasil – História. 2. História militar.
3. Arte – Brasil – História. 4. Estigarribia, Pedro Paulo
Cantalice. I. Título. II. Série.

Os relatos e opiniões expressos nesta obra refletem exclusivamente o
pensamento dos autores, e não necessariamente os da Editora ou da Instituição.

A

presente publicação é fruto de uma parceria entre a Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército (DPHCEX) e a Fundação Cultural Exército Brasileiro (FUNCEB) e conta com o apoio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A publicação visa divulgar o vasto e rico acervo artístico produzido pelo Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarribia. Suas obras retratam a História Militar Brasileira, por meio de belíssimas pinturas, expostas em diversas Organizações Militares do Exército, no Brasil e no exterior.

Natural de João Pessoa-PB, o Coronel Estigarribia formou-se Aspirante a oficial de Cavalaria, em 20 de dezembro de 1956, na Academia Militar das Agulhas Negras, onde viria a servir como Instrutor e, depois, como Instrutor-Chefe do Curso de Cavalaria. Possui os títulos de Mestre e Doutor em Ciências Militares.

Em 1995, conquistou o título de bacharel em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), tendo seus méritos reconhecidos no meio cultural daquele estado.

Suas obras de maior destaque encontram-se em exposição no Salão Guararapes do Quartel-General do Exército, em Brasília. Nelas, são retratados importantes momentos históricos do Exército Brasileiro, como a Batalha de Guararapes, a Guerra da Tríplice Aliança e a Segunda Guerra Mundial.

Verdadeira "lenda" no âmbito da Força Terrestre, o Coronel Estigarribia é conhecido por inserir seu autorretrato nas obras artísticas que produz. O grande desafio de todos que admiram seu acervo é tentar descobrir qual dos personagens o representa em seus quadros.

Outra característica marcante de suas obras é a acurada pesquisa artística envolvida na produção. Exemplo desse preciosismo é evidenciado na pintura "Avaí". Antes de concluir a obra, o Coronel Estigarribia foi até o riacho que dá nome a essa emblemática batalha das forças brasileiras contra as tropas de Solano Lopez, a fim de conhecer o local e retratá-lo o mais fielmente possível.

Em razão da grande contribuição cultural à Força Terrestre, com mais de 250 obras já produzidas, esse grande artista e exemplar militar exerce, desde 1995, a função de Assessor Cultural junto ao Exército Brasileiro.

Este livro iconográfico, além de uma singela homenagem ao Coronel Estigarribia, é o registro de um número expressivo de obras artísticas produzidas até hoje, por este ilustre cidadão e militar, que contribuem de forma indelével para a história e cultura brasileiras.

Edson Leal Pujol - General de Exército
Comandante do Exército

*Apresentação
do projeto do livro*



A História do Exército Brasileiro confunde-se com a própria História da nação. É de amplo conhecimento, no âmbito da Força Terrestre, a contribuição do trabalho cultural realizado pelo Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarribia, que ao longo de sua vida vem produzindo diversos quadros de pintura que retratam a História Militar brasileira em diferentes épocas.

Esse rico acervo, hoje em dia, encontra-se em várias Organizações Militares no âmbito do Exército Brasileiro. Nessa perspectiva, avulta de importância a reunião do conhecimento de diversas obras desse importante artista da Cultura Militar brasileira em um livro-iconográfico.

É bem verdade que o Exército Brasileiro é depositário de rico, amplo e valioso patrimônio histórico e cultural, material e imaterial, produto do trabalho de muitas gerações. Preservar e divulgar esse legado é um desafio instigante e permanente. O eventual desaparecimento do acervo cultural ou o desinteresse pela contínua acumulação de cultura, institucional e nacional, representam indiscutível risco à preservação da memória do Exército Brasileiro e do País.

O livro *A História do Brasil nos traços de Estigarribia* preenche essa lacuna no que tange à sistematização das pinturas desse importante artista. Com este propósito, foi de fundamental importância a efetiva participação de todos os Comandos Militares de Área e dos Órgãos de Direção Geral e Setorial, suas Organizações Militares subordinadas que, via canal de comando, proporcionaram a criação dessa relevante publicação, pois, sem a contribuição e a cooperação de todos, o conhecimento do conjunto da obra estaria comprometido.

Apresentação
Técnica do livro



O livro iconográfico do Coronel Estigarribia intitulado "A História do Brasil nos traços de Estigarribia", surgiu como um dos resultados do projeto de confecção do inventário das obras do artista, que teve como objetivo principal relacionar o acervo existente nas instalações das Organizações Militares do Exército Brasileiro.

Pela dimensão quantitativa do resultado do inventário, optou-se, para melhor apreciação do conjunto da obra pelo leitor, separar metodologicamente por períodos históricos: Colônia, Império e República e ao fim foram acrescentados obras sem referência específica de um contexto, como as (*Personagens militares*) e os (*Soldados de minha Pátria*).

De certo, o artista tem na História Militar sua grande inspiração. Com esta finalidade, inseridos nesses períodos históricos, saltam aos olhos, como pontos de inflexão na construção desse mosaico, três grandes momentos de nossos triunfos d'armas tão bem retratados: a Batalha dos Guararapes (1648), a Guerra da Tríplice Aliança (1864-70) e a participação da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na 2ª Guerra Mundial (1944-45). Ademais, outros temas e objetos são alvo de sua inspiração: o cotidiano na caserna, deslocamentos, acampamentos, marchas e personalidades militares, entre outros interessantes temas, tudo contribuindo para propiciar um panorama de sua vastíssima obra, ora catalogada.

Sumário



"Osório no Campo
de Batalha" - SP. RCG

06		Apresentação do projeto do livro
08		Apresentação técnica do livro
12		A História Militar e o Brasil Colônia
44		A História Militar e o Brasil Império
124		A História Militar e o Brasil República
189		Personalidades militares
223		Soldados de minha Pátria

A História Militar e o Brasil Colônia

A

História Militar no Brasil Colônia caracteriza-se pelas particularidades do sistema colonial português na defesa do vasto império além-mar que os lusitanos tinham que administrar.

Com esse propósito, a Coroa portuguesa procurou inicialmente ocupar e defender o Brasil implantando o sistema de capitanias hereditárias. Cada capitão donatário respondia, perante o rei, pela defesa de sua capitania, empregando, para isso, todos os homens válidos, mobilizados, em caso de necessidade, sob o comando de experientes oficiais contratados, portugueses ou não. Embora em pequena quantidade, havia a presença de tropas regulares, sob as ordens do governador-geral.

Acompanhando a evolução da arte da guerra na Europa, instituiu-se o “Terço”, grande unidade com efetivo de 3 mil homens divididos em 10 companhias de 300 soldados, à época da Batalha dos Guararapes (1648) era essa a formação tática das tropas luso-brasileiras.

Posteriormente, em face da constante ameaça de conflito contra franceses e espanhóis, em meados do século XVIII, procurou-se dar uma nova estrutura mais adequada ao Exército Português, organizando-o em três linhas. A artilharia foi estruturada como arma, tornando-se independente da infantaria.

A nova organização dividia o Exército em três categorias: tropas de 1ª, 2ª e 3ª linhas. As tropas de 1ª linha eram constituídas por soldados profissionais, pagos com o soldo e reunidos em terços e posteriormente em

regimentos. As tropas de 2ª linha eram as milícias, compostas por soldados em sua maioria nascidos no Brasil e recrutados nas freguesias de origem. As ordenanças, uma antiga instituição militar portuguesa, constituíam a 3ª linha e arregimentavam todos os homens livres entre 18 e 60 anos de idade. Mais que a defesa contra o inimigo externo, as ordenanças destinavam-se à manutenção da ordem interna, como perseguir e capturar bandidos e desordeiros e impedir revoltas entre os escravos. No interior, era comum as ordenanças serem organizadas nos diferentes engenhos, cujos senhores as comandavam.

“Foi nos Montes Guararapes há trezentos anos. A maior das batalhas. O supremo desafio. O duelo mortal do invasor e do filho da terra, do estrangeiro e do nativo, da poderosa opressão e da liberdade heróica. Ali em verdade fixou e definiu o luso-brasileiro o seu direito à terra. Tornou-se pela força das armas o seu dono.”

CALMON, Pedro. Guararapes: a aliança de dois destinos. *Revista do Arquivo Público de Pernambuco*. Recife: Arquivo Público, 1949.



Título: Noticiário da tropa

Ano: 2017

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 140cm x 210cm

Localização: Centro de Comunicação

Social do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: As origens

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 151cm x 106cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Soldados portugueses (1531)

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: As origens

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: A emboscada

Data: 03/12/2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 212cm

Localização: 7ª Brigada
de Infantaria Motorizada

Cidade: Natal/RN



Título: Guararapes

Mês/ano: 12/2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 250cm

Localização: Escola Preparatória

de Cadetes do Exército

Cidade: Campinas/SP



Título: Ataque ao Forte das Cinco Pontas

Data: 13/10/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 212cm

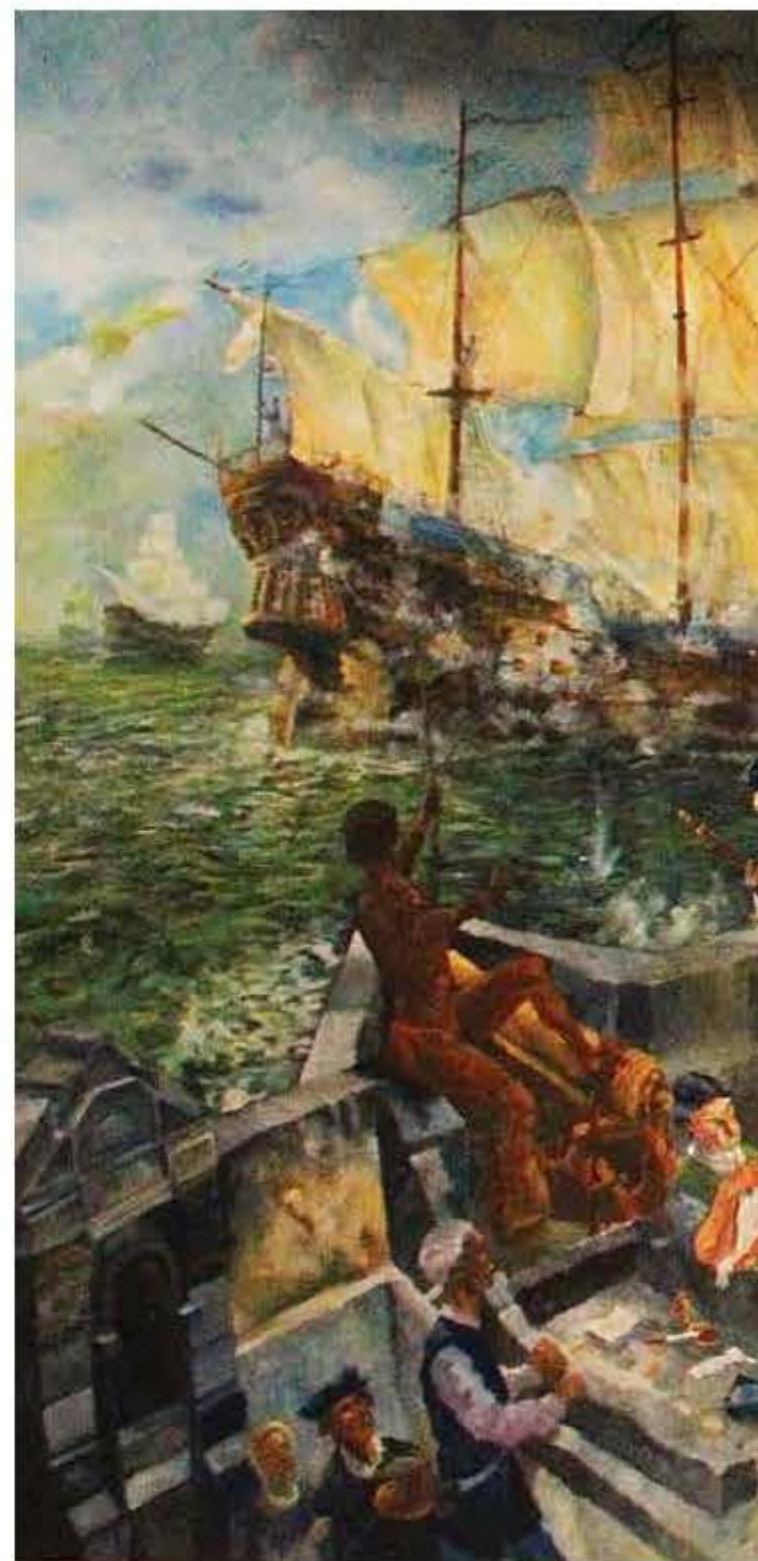
Localização: Comando Militar do Nordeste

Cidade: Recife/PE

Título: Guararapes, 1648
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS

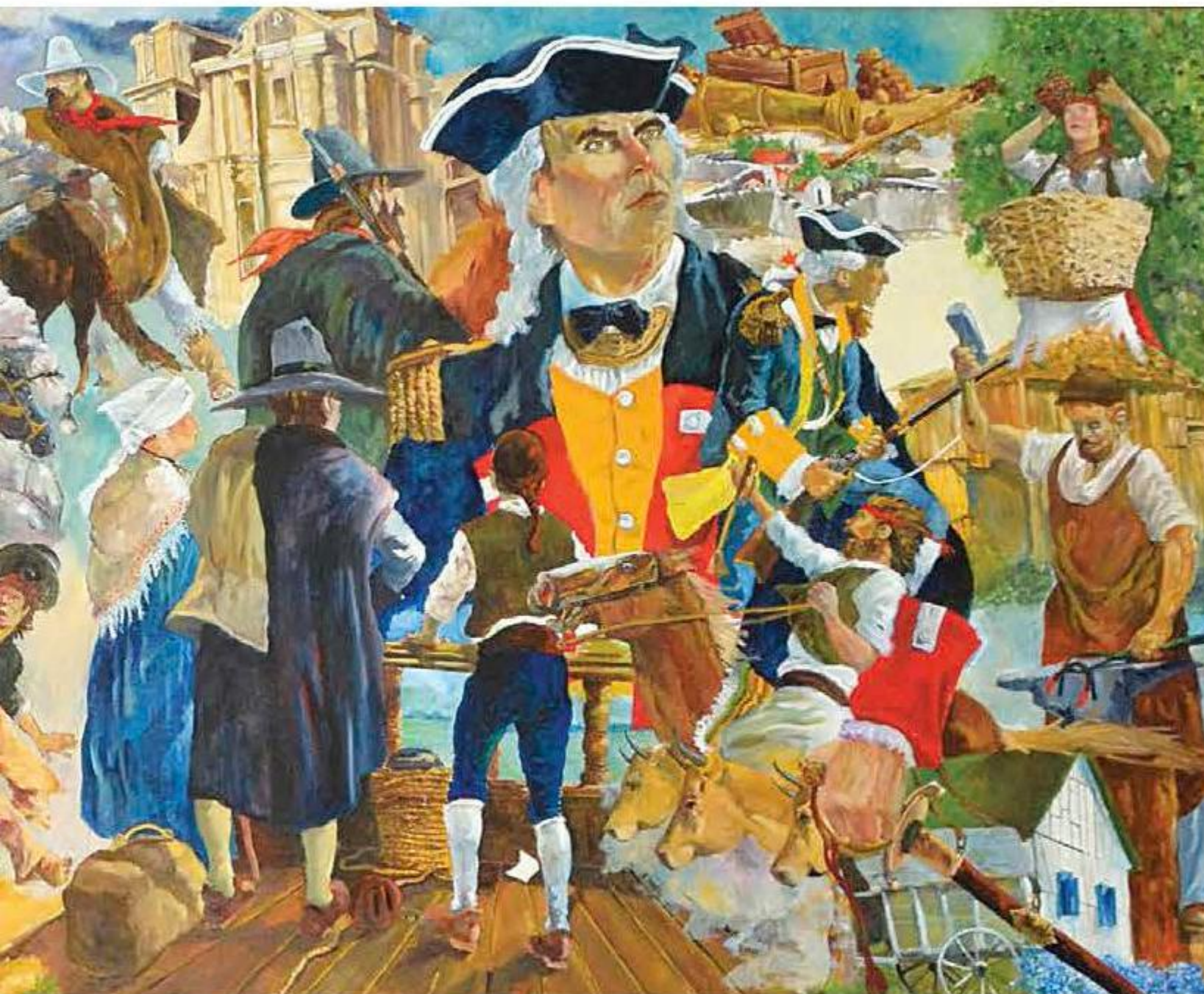


Título: Repelindo ataque dos franceses
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 122cm x 233cm
Localização: Museu Histórico do Exército
e Forte de Copacabana
Cidade: Rio de Janeiro/RJ









Título: A ocupação do território

Data: 21/12/1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 210cm x 507cm

Localização: Comando

Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Nos confins meridionais

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 271cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Silva Paes na Ilha de Santa Catarina

Data: 16/05/2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 138cm x 208cm

Localização: 14ª Brigada

de Infantaria Motorizada

Cidade: Florianópolis/SC



Título: Rio Grande (1767)

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Retomada de Rio Grande

Data: 30/06/2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 128cm x 204cm

Localização: 8ª Brigada de
Infantaria Motorizada

Cidade: Pelotas/RS



Título: Dragões em Santa Tecla

Data: 2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 113cm x 188cm

Localização: 3ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada

Cidade: Bagé/RS



Título: Tomada do Forte Santa Tecla

Ano: 2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 121cm x 169cm

Localização: 8º Esquadrão

de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Consolidando as conquistas

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Governo das Armas

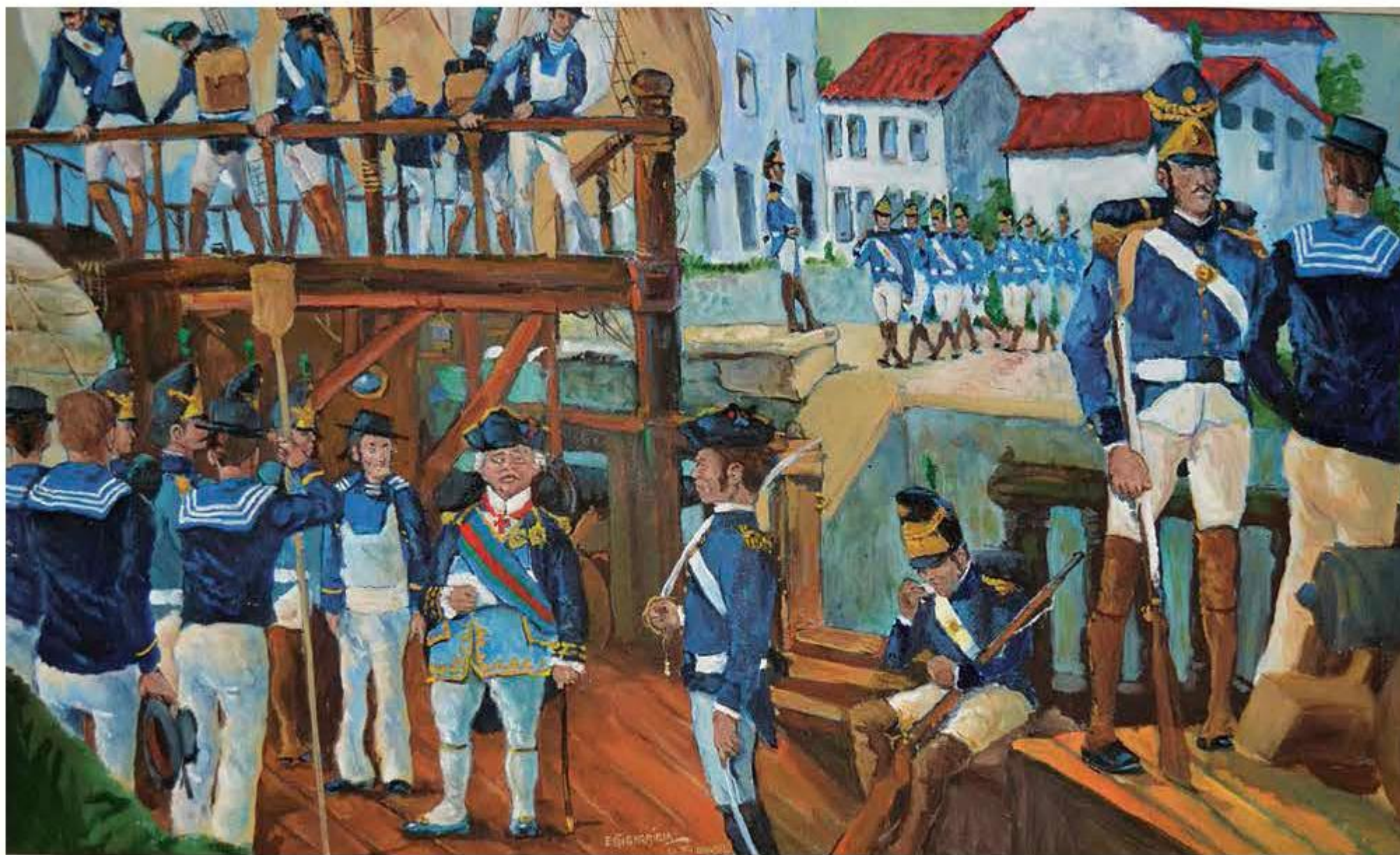
Data: 01/10/2017

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 172cm x 223cm

Localização: 6ª Região Militar

Cidade: Salvador/BA



Título: Tropa para Caiena

Mês/ano: 12/2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 97,5cm

Localização: Aditância do Exército Brasileiro
no Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte

Cidade: Londres



Título: Principado do Brasil

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Ataque ao Forte Santa Tereza

Data: 12/07/1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 210cm

Localização: 3ª Região Militar

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Exército Pacificador

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Exército Pacificador do Sul

Ano: 2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 128cm x 185cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Bagé/RS



Título: Dragões de Rio Pardo

Data: 30/10/1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 230cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Dragões de Rio Pardo

Data: 13/11/2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 176cm

Localização: 4º Regimento
de Cavalaria Blindado

Cidade: São Luiz Gonzaga/RS



Título: Academia Real Militar

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 176cm x 229cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Cercos de Maldonado

Data: 25/08/2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 200cm

Localização: 16º Grupo de Artilharia
de Campanha Autopropulsado

Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Exército dos Meridionais

Data: 29/03/2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 241cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Marquesa do Alegrete

Ano: 2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 151cm x 161,5cm

Localização: Hospital Militar

de Área de Porto Alegre

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O Alfere

Ano: 2012

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 209cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS

Título: Batismo de fogo
Ano: 2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 190cm x 350cm
Localização: Aditância Militar
do Brasil na Argentina
Cidade: Buenos Aires





A História Militar e o Brasil Império

A

instalação da Corte portuguesa no Brasil (1808) propiciou, como consequência político-militar imediata, a unificação do Governo e do Exército, fragmentado pelas capitânias hereditárias em exércitos particulares dos capitães-donatários. O fortalecimento do poder militar para levar a cabo a política externa do Reino Unido Brasil, Portugal e Algarves gerou a subordinação das forças milicianas a um comando geral, conseguindo gradativamente maior coesão e espírito de corpo. Nessa perspectiva, D. João VI iniciou uma série de medidas reorganizadoras da força militar, criando várias unidades e modificando estruturalmente outras. Em seguida, foram criadas fábricas de pólvora e de material em ferro, organizados os primeiros arsenais, passando as tropas de 1ª linha a serem integradas por brasileiros, ganhando a organização do sistema militar maior autonomia.

Após a independência brasileira (1822), o Exército foi totalmente reestruturado. Adequando-se ao novo *status quo*, diversos oficiais e soldados portugueses optaram por servir ao Brasil em lealdade a D. Pedro I e desempenharam papel relevante na criação do novo Exército Brasileiro.

A nova organização estruturava a infantaria em batalhões, a cavalaria em regimentos e a artilharia em corpos, dando-lhes uniformidade na constituição, atendendo às premissas estabelecidas pela Constituição de 1824, que estipulava a obrigatoriedade de sustentar a independência e a integridade do Império. Essa foi a base da formação tática que o Exército Imperial se envolveu em diversos conflitos, pacificando internamente a nação e defendendo nossos legítimos interesses na Bacia do Prata.

“O Deus dos exércitos está conosco. Eia! Marchemos ao combate, que a vitória é certa, porque o general, e amigo, que vos guia, ainda até hoje não foi vencido.”

Caxias, na Batalha de Lomas Valentinas (1868),
na Guerra da Tríplice Aliança.

EXÉRCITO BRASILEIRO. Exército em operações na República do Paraguay. Ordem do dia nº 269, de 21 de dezembro de 1868.



Título: Ou ficar a Pátria livre ou morrer pelo Brasil (2 de Julho)

Data: 29/03/2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 200cm

Localização: Escola de Formação

Complementar de Oficiais
e Colégio Militar de Salvador

Cidade: Salvador/BA



Título: Emancipação

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Santos Lugares

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Sentando praça

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 200cm

Localização: 5º Regimento de

Cavalaria Mecanizado

Cidade: Quaraí/RS



Título: José de Abreu em Passo do Rosário

Ano: 2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 201cm

Localização: 6º Regimento
de Cavalaria Blindado

Cidade: Alegrete/RS



Título: Batalha Passo do Rosário

Data: 01/07/2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 190cm

Localização: 4º Regimento
de Carro de Combate

Cidade: Rosário do Sul/RS



Título: Batalha de Monte Caseros

Ano: 1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 178cm

Localização: 27º Grupo
de Artilharia de Campanha

Cidade: Ijuí/RS



**Título: Cabo do Batalhão
de Caçadores (Periquito – 1824)**

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Aproveitamento do êxito

Ano: 2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 269cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Sargento-furriel. Batalha de Monte Caseros

Data: 01/03/2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 127cm x 214cm

Localização: Escola de Aperfeiçoamento de Sargentos das Armas

Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Monte Caseros - Infantaria

Ano: 1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 118cm

Localização: Estado Maior do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: O quadrado dos Caçadores

Ano: 2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 230cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Rendição em Uruguiana

Data: 05/09/2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 225cm

Localização: 2ª Brigada de Cavalaria Mecanizada

Cidade: Uruguiana/RS



Título: Tenente-coronel José de Carvalho em Itaipu

Data: 29/05/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 120cm x 200cm

Localização: 6º Batalhão

de Engenharia de Combate

Cidade: São Gabriel/RS



Título: Bivacue do 3º Corpo de Exército

Data: 25/09/2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 77cm x 177cm

Localização: Campo de Instrução
de São Borja

Cidade: São Borja/RS



Título: Pagadoria em campanha

Ano: 2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 210cm

Localização: Centro
de Pagamento do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: O 13º Batalhão de Caçadores na Guerra do Paraguai. Passo da Pátria

Data: 11/11/2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 128cm x 204cm

Localização: 18º Batalhão de Infantaria Motorizado

Cidade: Sapucaia do Sul/RS



Título: Tenente Severiano da Fonseca

Ano: 2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 106cm x 145cm

Localização: Hospital Militar de Área
de Porto Alegre

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centauro de Luvas

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 145cm x 225cm

Localização: 8º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Uruguiana/RS



Título: Os encouraçados de Sampaio

Data: 17/07/2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 120cm x 200cm

Localização: 10ª Região Militar

Cidade: Fortaleza/CE



Título: Em Tuiuti

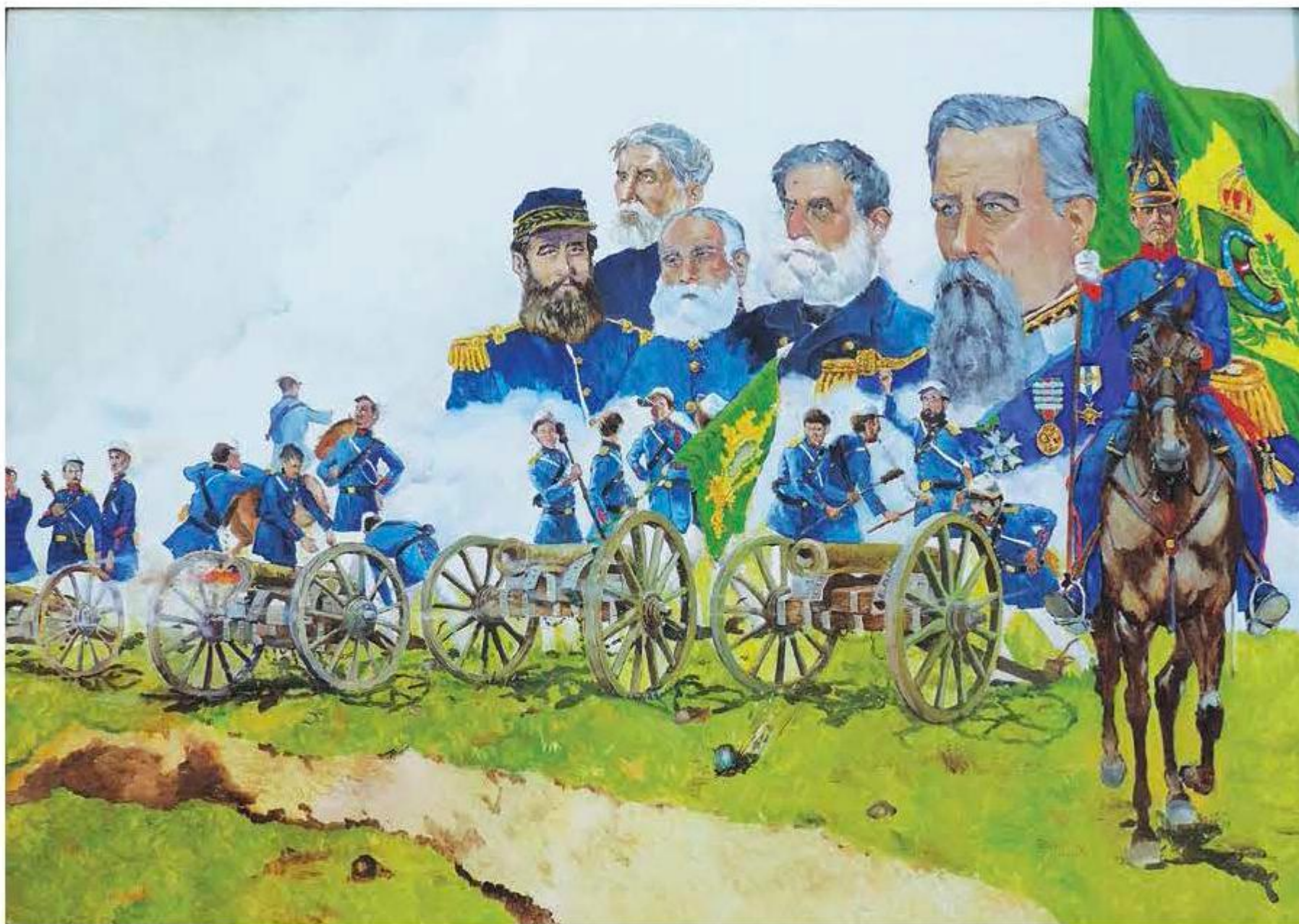
Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral
do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Trovões de glória

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 131cm x 176cm

Localização: 3º Grupo de Artilharia
de Campanha Autopropulsado

Cidade: Santa Maria/RS



Título: Carga dos encouraçados

Data: 30/06/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 175cm

Localização: 3ª Divisão de Exército

Cidade: Santa Maria/RS



O "boi de botas"

Data: 26/11/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 128cm x 180cm

Localização: 6º Grupo de Artilharia
de Campanha Cidade: Rio Grande/RS



Título: Sampaio em Tuiuti

Data: 10/10/2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 210cm

Localização: 9º Batalhão
de Infantaria Motorizado

Cidade: Pelotas/RS



Título: Batalha de Curuzu

Data: 20/07/2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 230cm x 150cm

Localização: 14º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: São Miguel/SC



Título: Cavaleiros a galope

Ano: 13/08/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 77cm x 96cm

Localização: 8º Esquadrão
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: A patrulha

Data: 17/12/2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 120cm x 220cm

Localização: 10º Regimento

de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Bela Vista/MS



Título: Sei que morro

Data: 13/10/2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 210cm

Localização: 4ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada

Cidade: Dourados/MS



Título: Guia Lopes

Data: 01/10/2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 120cm x 200cm

Localização: 44º Batalhão

de Infantaria Motorizado

Cidade: Cuiabá/MS



Título: Dourados e Itaipu

Ano: 1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral
do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Batalha de Campo Grande (Nhú-Guaçú)

Data: 16/08/2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 220cm

Localização: 1ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada

Cidade: Santiago/RS



Título: Face à Humaitá

Data: 24/11/2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 136cm x 186cm

Localização: 3ª Região Militar

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Bombardeio de Estabelecimento

Data: 06/05/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 210cm x 135cm

Localização: 28º Grupo
de Artilharia de Campanha

Cidade: Criciúma/SC



Título: Fuzil Dreyse

Data: 03/12/2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 129cm x 204cm

Localização: 19º Batalhão

de Infantaria Motorizado

Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Ataque ao reduto Cuervas

Data: 29/03/2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 200cm

Localização: 19º Batalhão

de Infantaria Motorizado

Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Balão em Humaitá (1867)

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Suprimentos para a vitória

Ano: 2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 200cm

Localização: 3ª Inspetoria de Contabilidade
e Finanças do Exército

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Desbordaremos pelo Chaco

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral
do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: General Gurjão em Ipororó.

Data: 21/04/2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 167cm x 257cm

Localização: Artilharia Divisionária 3

Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Itororó

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 250cm

Localização: Escola Preparatória
de Cadetes do Exército

Cidade: Campinas/SP



Título: No corte do Avaí

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do

Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Carga do 4º Corpo de Caçadores

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 220cm

Localização: 1º Regimento de Cavalaria

Mecanizado

Cidade: Itaqui/RS



Título: Coronel Câmara no Avai

Data: 25/07/2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 124cm x 193cm

Localização: Arsenal de Guerra

General Câmara

Cidade: General Câmara/RS

Título: Batalha do Avaí
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 126cm x 296cm
Localização: 3º Regimento de
Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS







Título: A Retirada da Laguna

Data: 10/01/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 147cm x 168cm

Localização: Comando Militar
do Oeste

Cidade: Campo Grande/MS



Título: Canhões La Hitte

Data: 06/05/2016

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 133cm x 210cm

Localização: 29º Grupo de Artilharia

de Campanha Autopropulsado

Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Carga

Ano: 05/1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 168cm x 211cm

Localização: Museu Histórico do Exército e Forte
de Copacabana

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Posto Avançado Geral

Ano: 2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 129cm x 207cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Terceiro Sargento

Ano: 2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 195cm x 95cm

Localização: Escola de Sargento
das Armas

Cidade: Três Corações/MG



Título: Os Pernambucanos

Data: 31/12/2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 205cm

Localização: 72º Batalhão
de Infantaria Motorizado

Cidade: Petrolina/PE



Título: O gabinete do Ministro

Ano: 27/10/2012

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 230cm

Localização: Gabinete

do Comandante do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: A vivandeira

Ano: 2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 169cm x 145cm

Localização: Centro de Comunicação

Social do Exército

Cidade: Brasília/DF

Título: O comandante
Data: 19/04/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 183cm x 330cm
Localização: Gabinete do Coman-
dante do Exército
Cidade: Brasília/DF









Título: Osório e Urquiza

Ano: 2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 221cm

Localização: 7º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Santana do Livramento/RS



Título: Essa Bandeira é nossa!

Mês/ano: 06/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 147cm x 187cm

Localização: 2º Regimento
de Cavalaria Mecanizada

Cidade: São Borja/RS



Título: Vasco Alves na Guerra do Paraguai

Ano: 2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 129cm x 188cm

Localização: 7 Regimento

de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Santana/RS



Título: Espada de honra

Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 155cm x 215cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General João Propício em Paisandu

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 126cm x 206cm

Localização: 9º Regimento
de Cavalaria Blindado

Cidade: São Gabriel/RS



Título: Cargas de glória

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 161cm x 201cm

Localização: 6ª Brigada
de Infantaria Blindada

Cidade: Santa Maria/RS



Título: Logística para a vitória

Data: 21/04/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 126cm x 176cm

Localização: 8º Batalhão de Logística

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Bivague em Moron

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 146cm x 302cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Ataíde

Ano: 2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 155cm x 216cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Osório – Ministro da Guerra

Ano: 2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 152cm x 231cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Voluntários da Pátria

Data: 3/12/1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 175cm x 230cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Na Estação Piraju

Data: 10/06/2012

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 133cm x 213cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Dever e honra

Data: 18/04/1997

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 112cm x 213cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Canhão Minié

Ano: 2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 100cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O Exército Pacificador

Ano: 2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 250cm

Localização: Escola Preparatória

de Cadetes do Exército

Cidade: Campinas/SP

A História Militar e o Brasil República

Tendo como Comandante o Marechal Deodoro da Fonseca, o Exército Brasileiro tomou-se basilar na Proclamação da República (1889). A partir de então a História do Exército irá se articular aos processos modernizantes e reestruturantes dos exércitos do mundo ocidental.

Várias missões militares, como a Missão Militar Francesa (1920), e intercâmbios de instrução com nações amigas são realizados, visando capacitar os quadros do Exército Brasileiro com táticas modernas e novas tecnologias na Arte da Guerra.

Nesse período, o Brasil atuou nos principais conflitos mundiais, como a 1ª Guerra Mundial e principalmente a 2ª Guerra Mundial, quando enviou uma divisão expedicionária, com mais de 5 mil homens: a Força Expedicionária Brasileira (FEB).

Desde então participa, junto à Organização das Nações Unidas de missões internacionais em prol da paz. Sendo, sobretudo, o braço forte e a mão amiga do povo brasileiro, fiel repositório das autênticas raízes, valores e tradições do Brasil.

"Soldados do Brasil: A hora decisiva chegou. O fim do nosso inimigo se aproxima com extrema rapidez (...) Avante, pois. É o último esforço que o Brasil exige de nós. Tenhamos certeza do êxito, que depende exclusivamente de cada um dos soldados da FEB. Saibamos cumprir nosso dever, único meio de podermos, de cabeça alçada, chegada a paz, retornar ao nosso País, tão querido, com a convicção firme e indiscutível de o haver servido com amor e desinteresse."

Conclamação do Marechal João Baptista Mascarenhas de Moraes – Comandante da Força Expedicionária Brasileira (FEB).

BRANCO, Manoel Thomaz Castello. O Brasil na II Grande Guerra. Rio de Janeiro: Bibliez, 1960.



Título: Heróis da Lapa

Ano: 15/03/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 210cm

Localização: 5ª Região Militar

Cidade: Curitiba/PR



Título: Capitão Sisson, além do dever

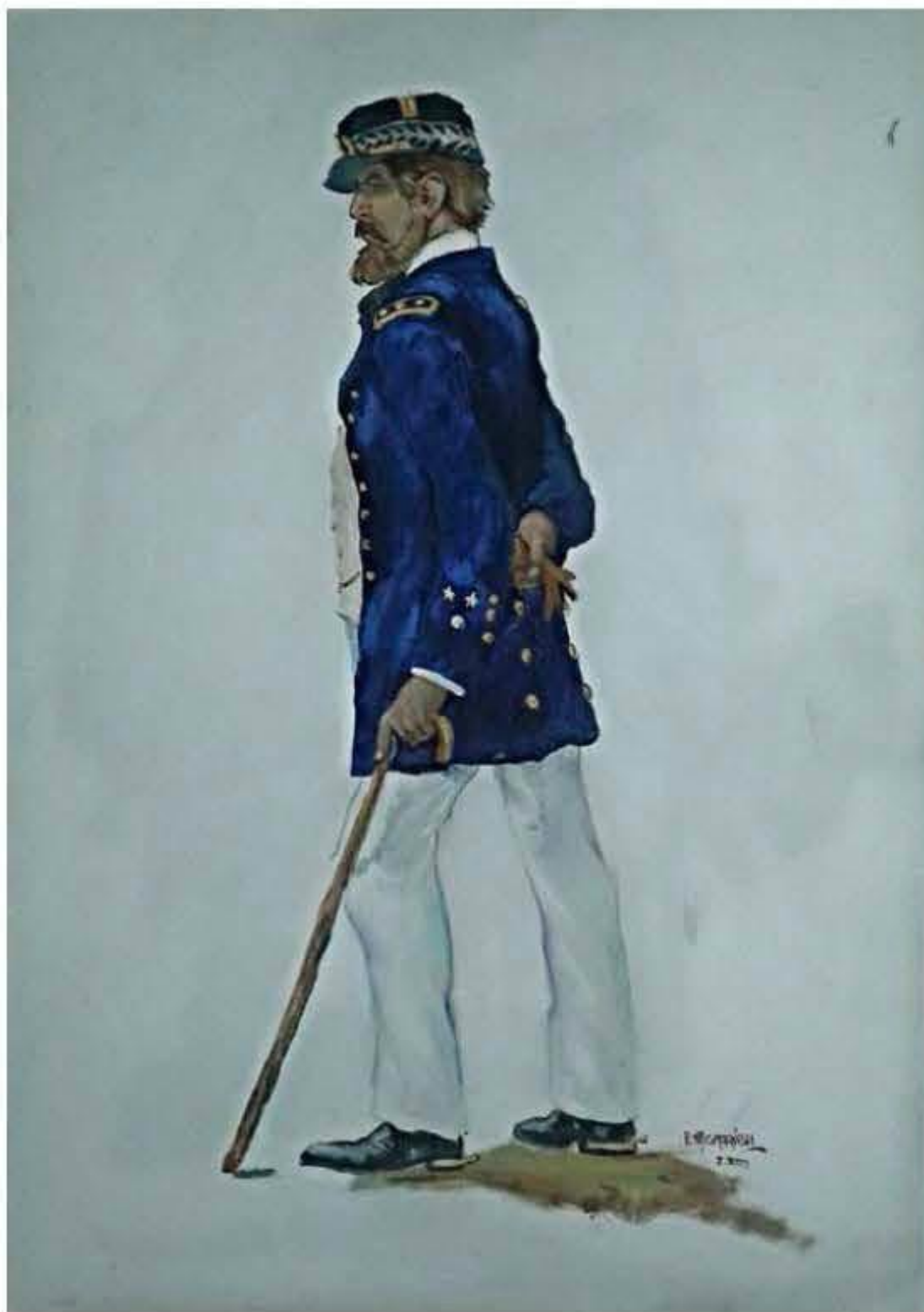
Data: 04/12/2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 180cm x 130cm

Localização: 15º Grupo de Artilharia
de Campanha Autopropulsado

Cidade: Lapa/PR



Título: General com bengala (1889)

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Suprindo para a vitória

Data: 26/11/2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 180cm

Localização: 3º Batalhão de Suprimentos

Cidade: Morretes/RS



Título: A campanha de Canudos

Mês/ano: 02/2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 149cm x 229cm

Localização: 5º Grupo de Artilharia
de Campanha Autopropulsado

Cidade: Curitiba/PR



Título: A grande manobra

Data: 07/09/2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 200cm

Localização: 3ª Região Militar

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Rondon e a linha telegráfica

Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 216cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Rondon

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Rondon

Data: 15/08/2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 120cm x 185cm

Localização: 8º Batalhão
de Engenharia de Combate

Cidade: Santarém/PA



Título: Rondon

Data: 05/04/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 175cm x 125cm

Localização: 3º Batalhão de Comunicações

Cidade: Porto Alegre/RS

Título: 1º Sorteio do Serviço Militar
Data: 18/07/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 206cm
Localização: Diretoria de Serviço Militar
Cidade: Brasília/DF







Título: Carroças coloniais

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 143cm x 201cm

Localização: 6º Regimento
de Cavalaria Blindado

Cidade: Alegrete/RS



Título: General Setembrino no Contestado

Data: 26/05/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 160cm x 240cm

Localização: Artilharia Divisionária 5

Cidade: Curitiba/PR



Título: O vôo do mais pesado que o ar

Data: 20/07/2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 225cm x 153cm

Localização: V Comando Aéreo Regional

Cidade: Canoas/RS



Título: Oração à Bandeira

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 230cm x 175cm

Localização: 8ª Circunscrição
do Serviço Militar

Cidade: Porto Alegre/PR



Título: Os Heróis do Forte de Copacabana

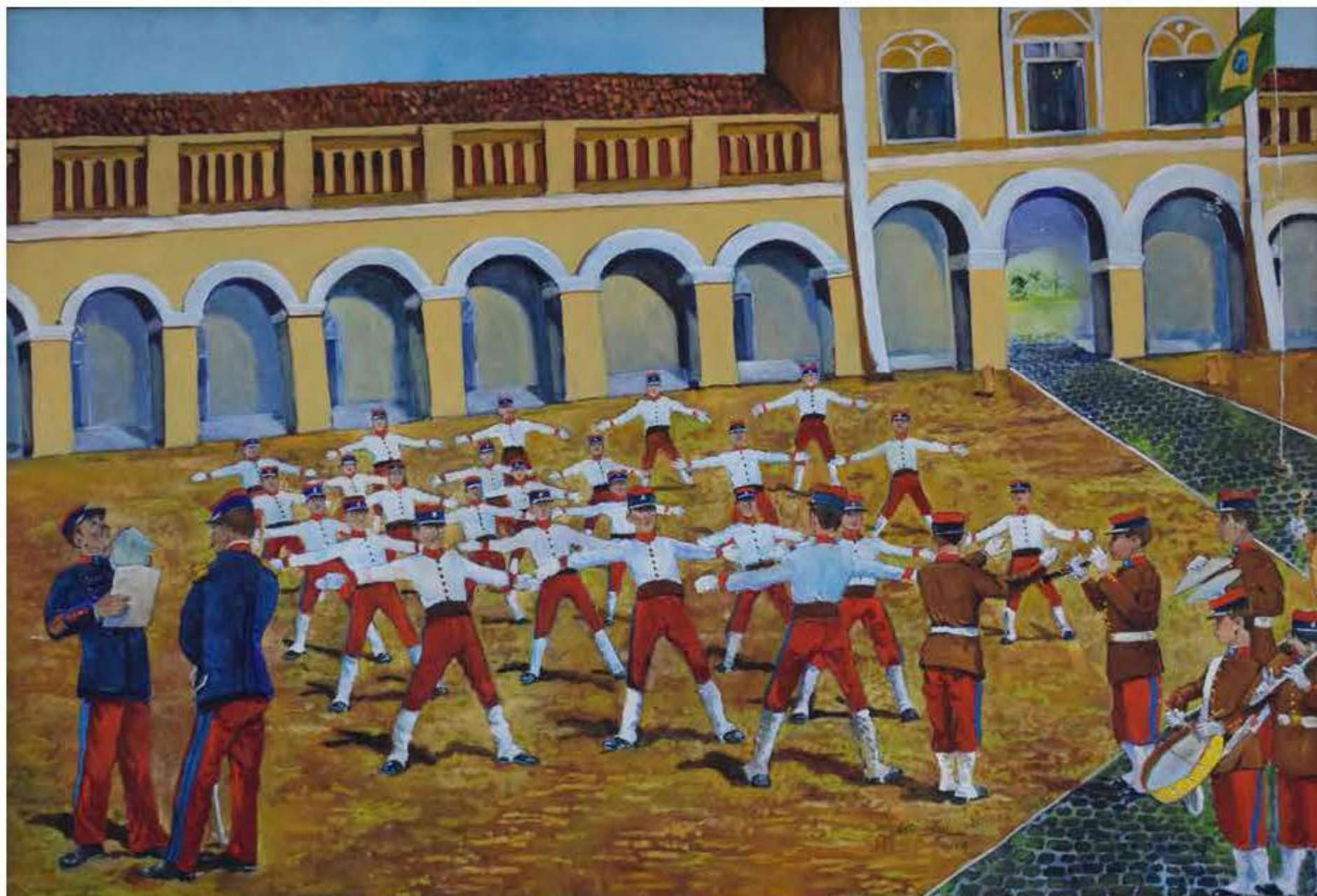
Data: 05/07/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 221cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centenário do Colégio Militar de Porto Alegre

Data: 16/03/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 210cm

Localização: Colégio Militar de Porto Alegre

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Soldado de uniforme verde oliva (1931)

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O estafeta

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 96cm x 126cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Giro do horizonte

Ano: 2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 230cm

Localização: Escola de

Aperfeiçoamento de Oficiais

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: As águias chegaram

Data: 05/05/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 210cm x 171cm

Localização: V Comando Aéreo Regional

Cidade: Canoas/RS



Título: Coronel Paiva Chaves

Mês/ano: 10/2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 140cm x 214cm

Localização: Centro
de Instrução de Blindados

Cidade: Santa Maria/RS



Título: A inspeção

Data: 17/02/2017

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 166cm

Localização: 1ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada

Cidade: Santiago/RS



Título: Manobras de Saican, 1940

Data: 12/06/2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 156cm x 235cm

Localização: Centro
de Coordenação de Operações

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Prisma de pontaria

Data: 31/03/2016

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 137cm x 213cm

Localização: Centro de Adestramento
e Avaliação – Sul

Cidade: Santa Maria/RS



**Título: Embarque do 2º Escalão da Força
Expedicionária Brasileira.**

Data: 05/07/2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 134cm x 210cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Turma Monte Castelo – Estação Agulhas Negras

Ano: 2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 90cm x 118cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Jornada de verificações

Data: 01/07/2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 155cm x 224cm

Localização: Diretoria de Educação Técnica Militar

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Monte Castelo

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 127cm x 147cm

Localização: Secretaria

Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: A patrulha do Sargento Max Wolf Filho

Ano: 2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 230cm

Localização: Escola de Sargento das Armas

Cidade: Três Corações/MG



Título: Defesa do litoral

Data: 26/11/2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 156cm x 235cm

Localização: 6º Grupo
de Artilharia de Campanha

Cidade: Rio Grande/RS



Título: Prova de rancho

Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 230cm x 175cm

Localização: 3ª Região Militar

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Penúltima missão

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 157cm x 208cm

Localização: Secretaria Geral do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Manutenção dos FT Renault

Data: 24/07/2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 126cm x 176cm

Localização: 8º Batalhão Logístico

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Ataque a Monte Castelo

Data: 19/11/2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 230cm

Localização: Escola Preparatória

de Cadetes do Exército

Cidade: Campinas/SP



Data: Liberação da cidade de Massarosa, Itália

Data: 05/04/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 90cm x 170cm

Localização: Aditância do Exército Brasileiro na Itália

Cidade: Roma

Título: Soldado da Força Expedicionária Brasileira (1944)

Ano: 1999

Técnica: óleo sobre tela

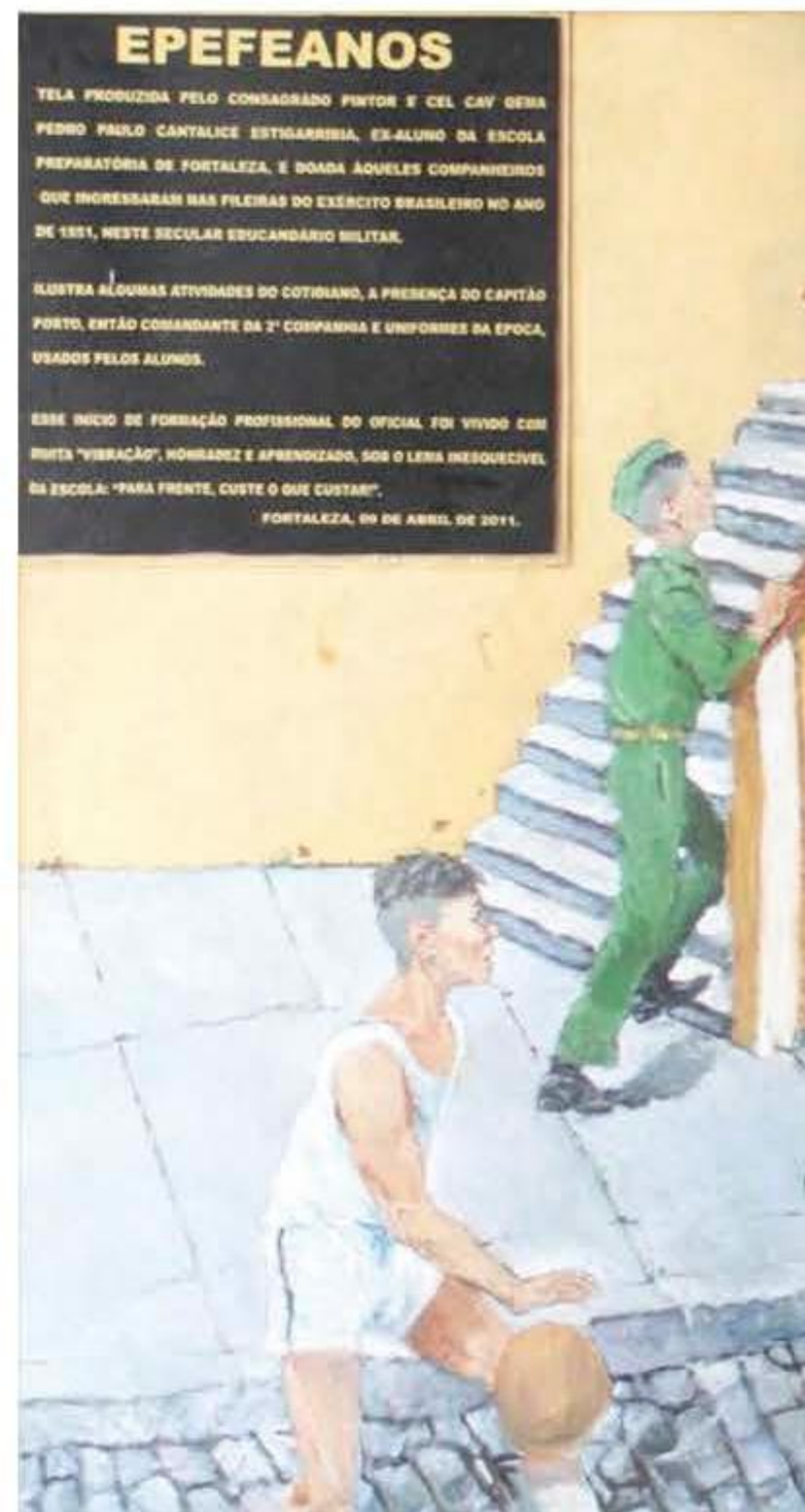
Dimensões: 78cm x 59cm

Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Na escada da 2ª Companhia
Data: 09/04/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 109cm x 208cm
Localização: Colégio Militar de Fortaleza
Cidade: Fortaleza/CE







Título: Seção de Comando, 1965.

Data: 20/11/1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 49cm x 69cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: A barbada
Data: 10/03/2017
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 100cm
Localização: Colégio Militar de Fortaleza
Cidade: Fortaleza/CE



Título: Entrando na Escola (1953)

Ano: 2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 116cm

Localização: Colégio Militar
de Fortaleza

Cidade: Fortaleza/CE



Título: Alunos CPOR, há cinquenta anos

Data: 30/08/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 77cm x 58cm

Localização: do Centro de Preparação
de Oficiais da Reserva

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Despedida

Data: 21/09/2012

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 190cm

Localização: Escola Preparatória
de Cadetes do Exército

Cidade: Campinas/SP



Título: Na pèrgula

Ano: 2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 34cm x 123cm

Localização: Academia

Militar das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Pompa e mística

Ano: 2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 176cm x 229cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Entrada dos novos Cadetes
na Academia Militar das Agulhas Negras

Ano: 2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 176cm x 229cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Duzentos anos depois

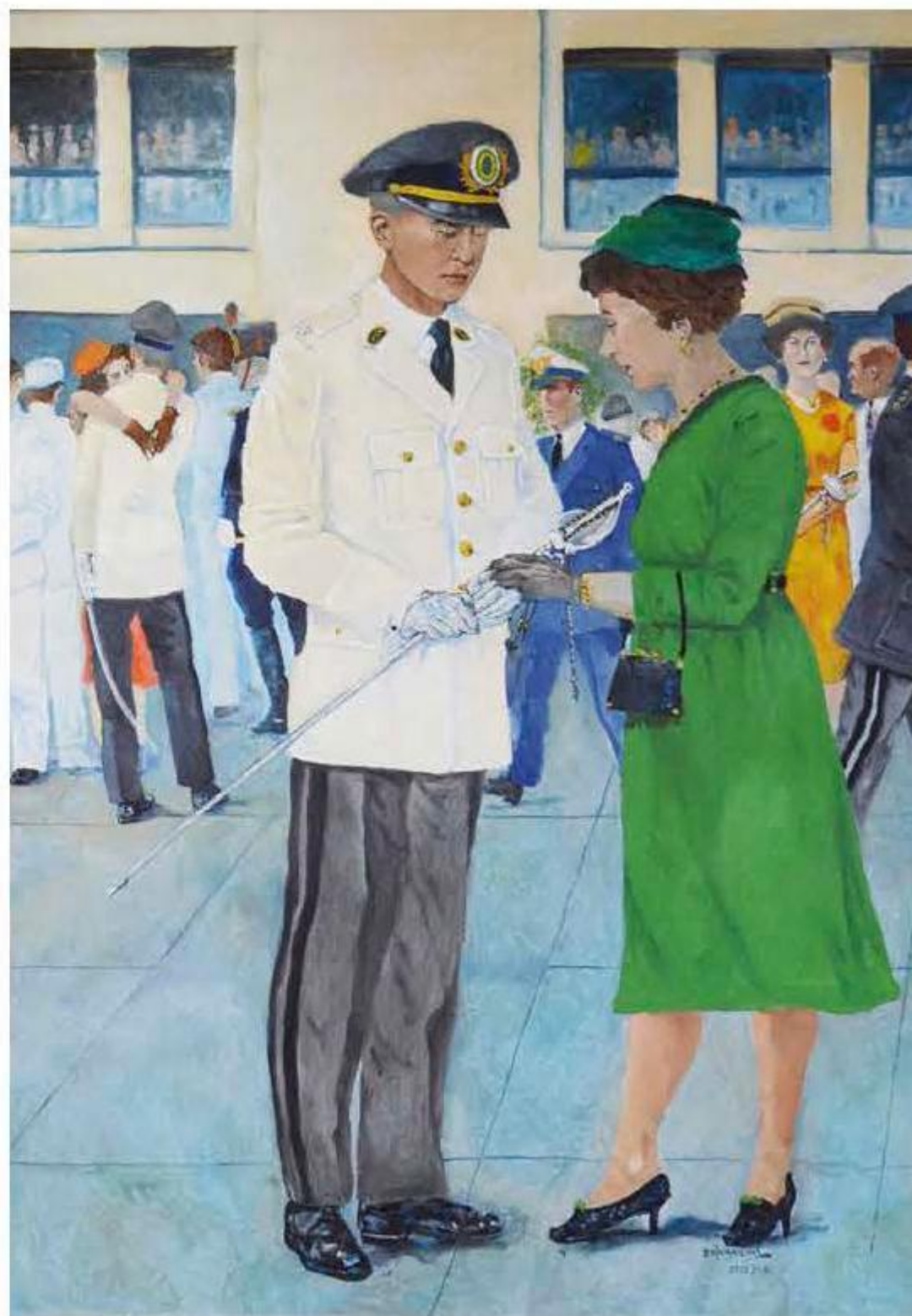
Data: 23/04/2011

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 176cm x 229cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: A madrinha da espada
Data: 20/12/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 191cm x 140cm
Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Cadete de Cavalaria

Data: 10/05/1993

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 90cm x 60cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Trocando uniforme

Data: 20/12/1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 60cm x 70cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Sala de aula

Data: 02/02/2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 62cm x 210cm

Localização: Escola de Comando
e Estado Maior do Exército

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: A madrinha do espadim

Ano: 2006

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 179cm x 129cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Forte do Leme

Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 160cm x 230cm

Localização: Centro de Estudo de Pessoal
e Forte Duque de Caxias

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Do saber militar

Data: 25/06/2005

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 56cm x 210cm

Localização: Escola de Comando

e Estado Maior do Exército

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Alegoria ao Centro
de Desporto do Exército
Mês/ano: 10/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 209cm
Localização: Centro de Capacitação
Física do Exército
Cidade: Rio de Janeiro/RJ

Título: Amazona
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 62cm x 42cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS





Título: Cavaleiro

Ano: 2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 62cm x 42cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O plastron

Ano: 2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 63cm x 48cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Diretriz

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 114cm x 189cm

Localização: Estado Maior do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Repouso das águias
(Helicóptero *Black Hawk*)

Data: 22/01/1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 160cm x 198cm

Localização: Diretoria de Material
de Aviação do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Manutenção das águias
(Helicóptero *Black Hawk*)

Mês/ano: 12/2009

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 125cm x 86cm

Localização: Diretoria de Material
de Aviação do Exército

Cidade: Brasília/DF



Título: Ecos da Missão Francesa

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 176 x 229cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ

Personalidades militares



Título: General Marques de Souza

Data: 23/02/1996

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 92cm x 81cm

Localização: 8ª Brigada
de Infantaria Motorizada

Cidade: Pelotas/RS



Título: Capitão Rodrigo
Mês/ano: 01/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 80cm x 70cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



**Título: Retrato de D. Pedro II
– 1º Voluntário da Pátria**

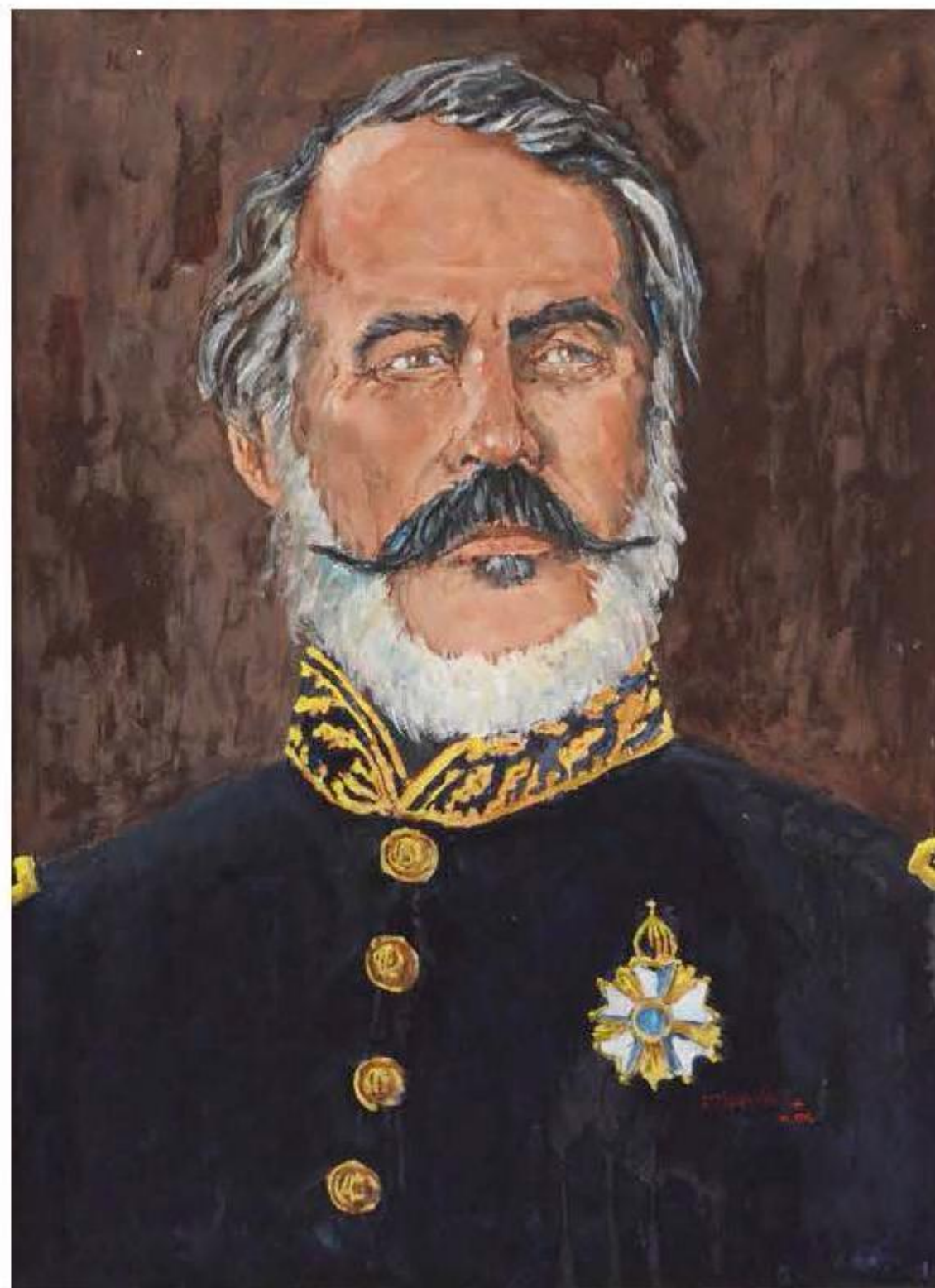
Mês/ano: 02/2005

Técnica: óleo sobre tela

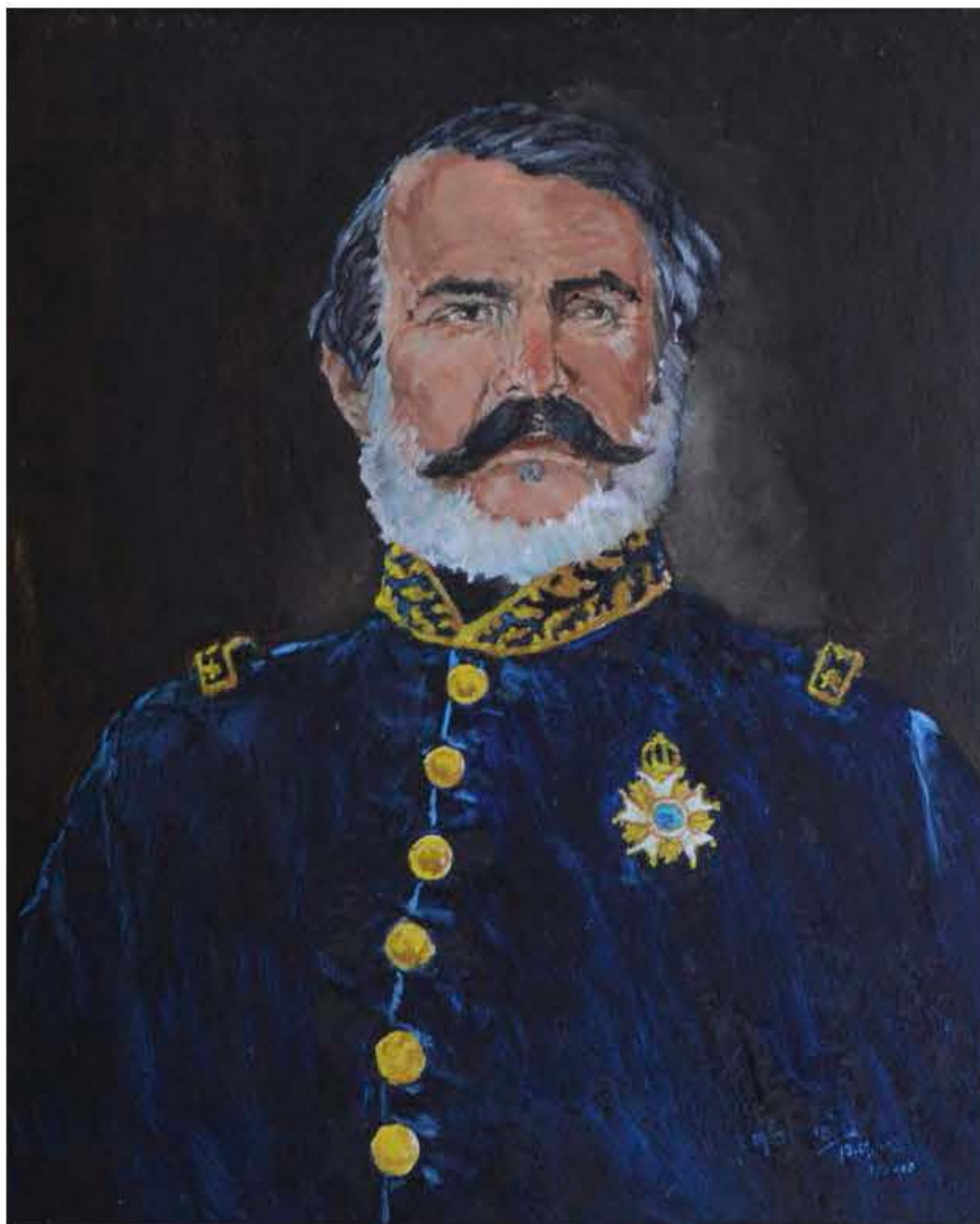
Dimensões: 166cm x 110cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Osório
Ano: 2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 70cm x 60cm
Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Osório

Data: 13/6/2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 39cm x 50cm

Localização: 4º Regimento
de Cavalaria Blindado

Cidade: São Luís Gonzaga/RS

Título: Osório
Mês/ano: 5/1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 97cm x 198cm
Localização: 3º Regimento
 de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS







Título: Árdor e glória

Ano: 1994

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 230cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Brigadeiro Osório

Ano: 2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 80cm x 90cm

Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Conde D'Eu

Ano: 2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 49cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Napion

Ano: 27/10/2000

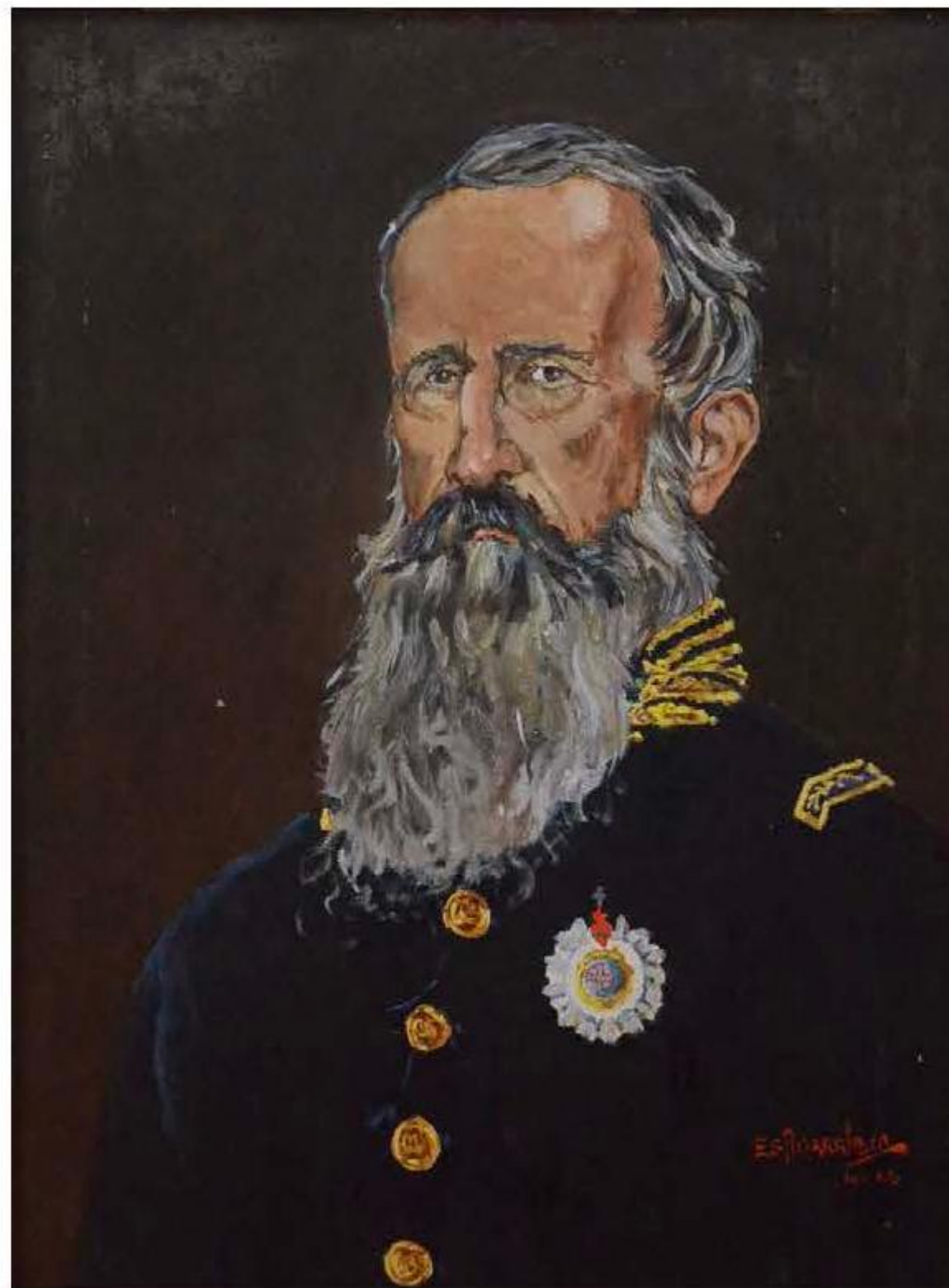
Técnica: óleo sobre tela

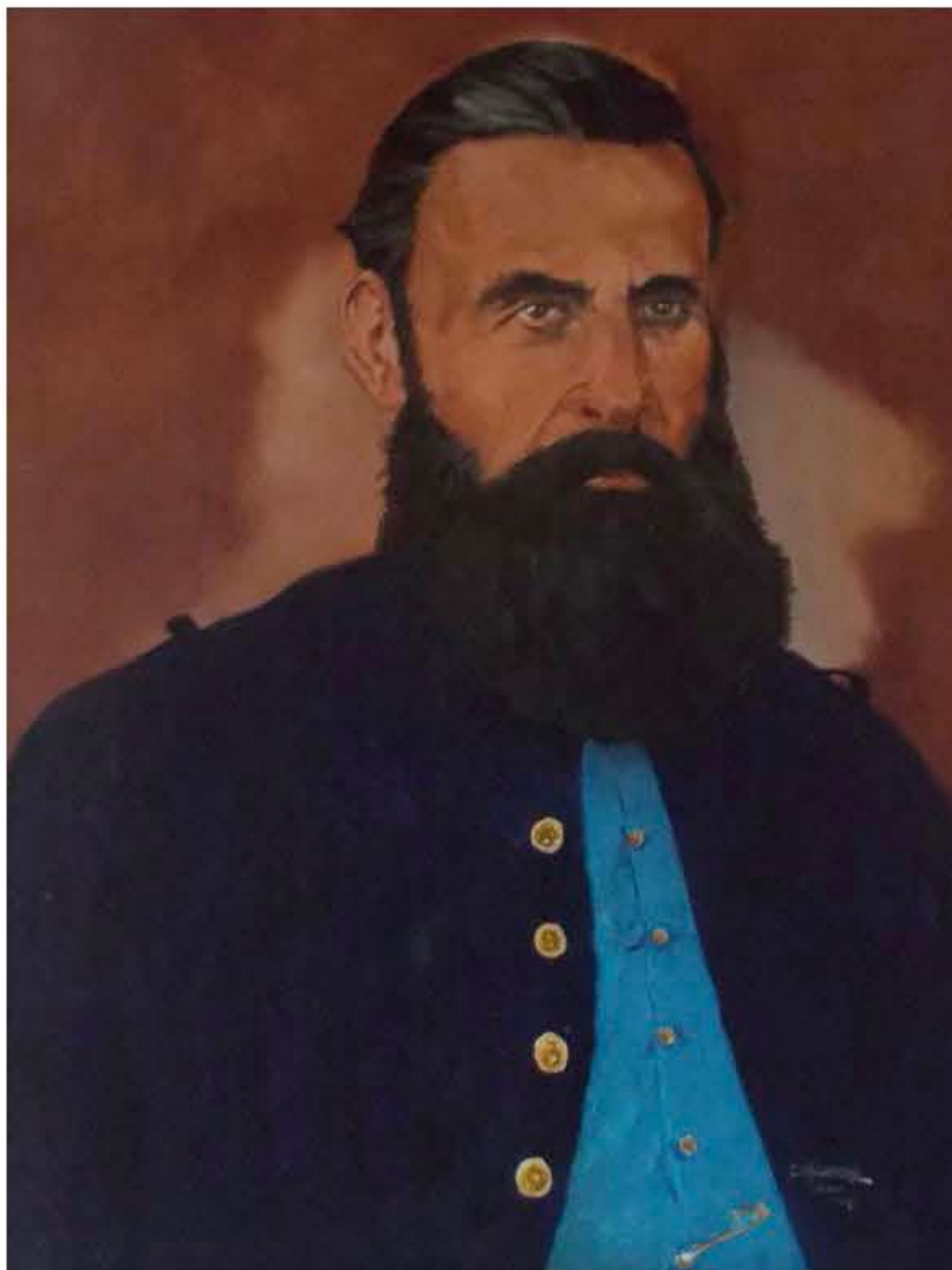
Dimensões: 60cm x 50cm

Localização: 8º Batalhão Logístico

Cidade: Porto Alegre/RS

Título: General Andrade Neves
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 60cm
Localização: Academia Militar
 das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ





Título: Sá Brito

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 70cm

Localização: 1º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Itaqui/RS

Título: Brigadeiro João Manoel Barreto
Mês/ano: 6/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 40cm x 50cm
Localização: 2º Regimento
 de Cavalaria Mecanizado
Cidade: São Borja/RS





Título: Alegoria ao Patrono

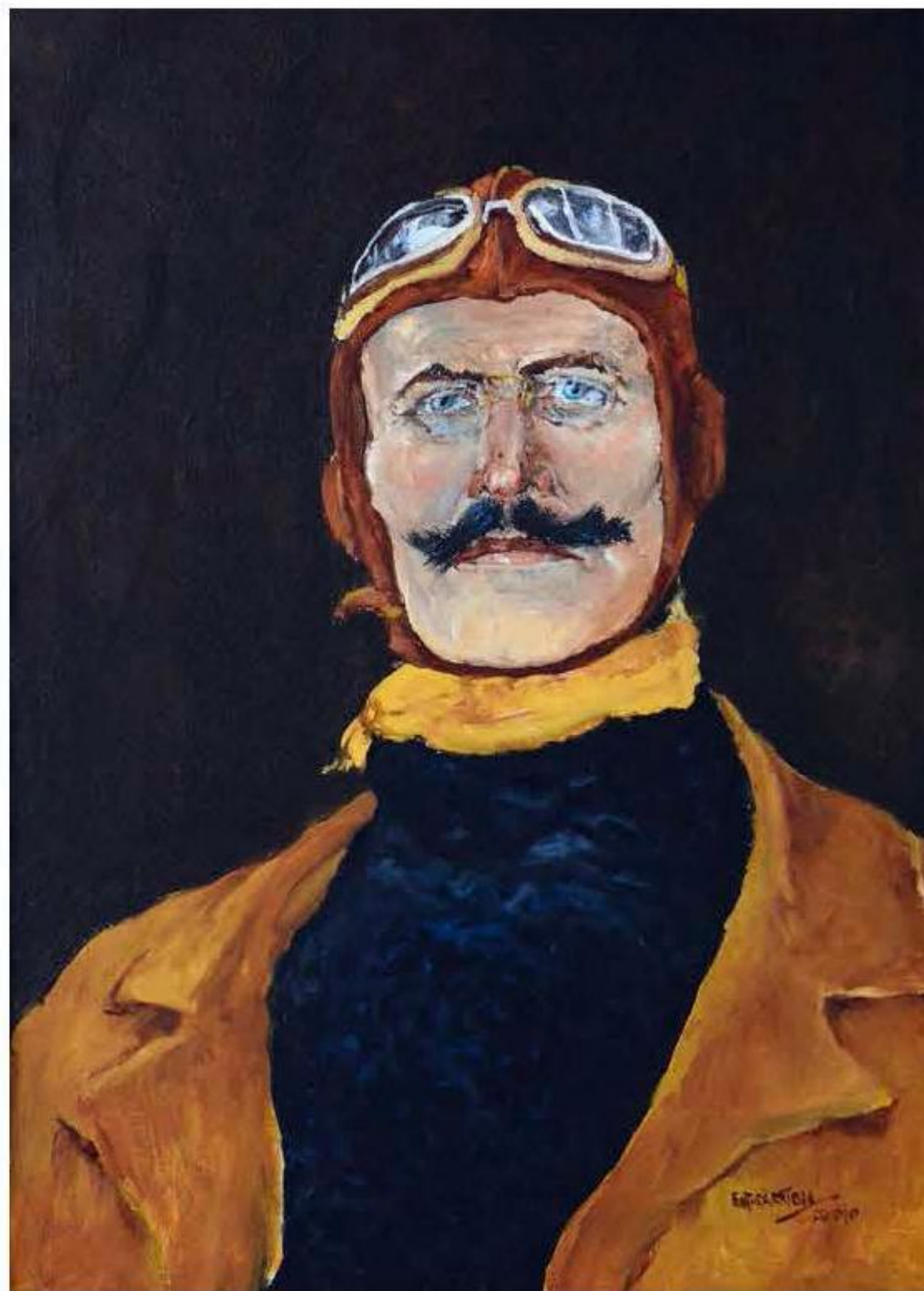
Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 152cm x 198cm

Localização: 3º Batalhão de Polícia do Exército

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Ricardo Kirk
Ano: 2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 85cm x 65cm
Localização: Diretoria de Material
de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: General José Félix Estigarribia

Mês/ano: 02/2016

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 70cm x 60cm

Localização: Adidância de Defesa
e do Exército no Paraguai

Cidade: Assunção



Título: Capitão José Pessoa

Ano: 2015

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 110cm x 81cm

Localização: 12º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Jaguarão/RS



Título: Os lanceiros

Ano: 2004

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 200cm

Localização: 12º Regimento
de Cavalaria Mecanizado

Cidade: Jaguarão/RS



Título: General Rodrigo Otávio

Data: 28/07/2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 34cm x 42cm

Localização: 2º Grupamento de Engenharia

Cidade: Manaus/AM



Título: Marechal Salvador Cesar Obino

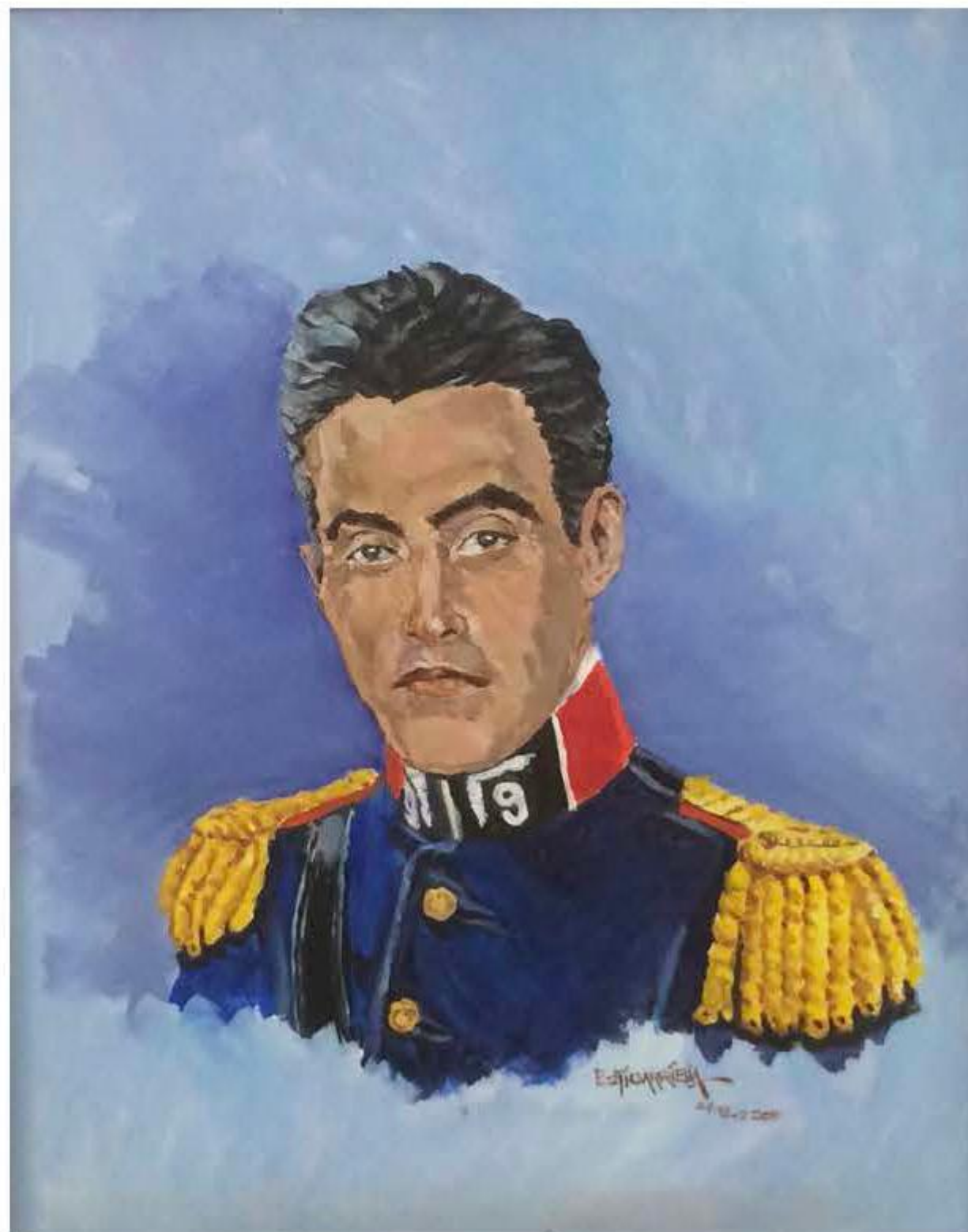
Data: 30/07/2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 151cm x 201cm

**Localização: Centro de Preparação
de Oficiais da Reserva**

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Major Correa Lima

Data: 27/12/2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 80cm x 69cm

Localização: Centro de Preparação
de Oficiais da Reserva

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Capitão Zenildo

Ano: 1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 90cm x 66cm

Localização: 10º Batalhão
de Engenharia de Combate

Cidade: São Bento do Una/PE



Título: Constância e valor

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 177cm x 264cm

Localização: 10º Batalhão

de Engenharia de Combate

Cidade: São Bento do Una/PE



Título: Presidente Castello Branco

Ano: 2018

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 165cm x 215cm

OM: Comando Militar do Nordeste

Cidade: Recife/PE



Título: General Castello Branco

Ano: 2018

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 140cm x 104cm

Localização: Comando Militar do Nordeste

Cidade: Recife/PE



Título: General Muxfeldt

Ano: 2001

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 48cm x 37cm

Localização: 3ª Região Militar

Cidade: Porto Alegre/RS

Título: Coronel Loriato
Data: 25/08/2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 85cm x 65cm
Localização: Diretoria de Material
de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF





Título: General Lpesqueur

Ano: 2002

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 49cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Tibau

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 49cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Carlos Alberto Pinto Silva

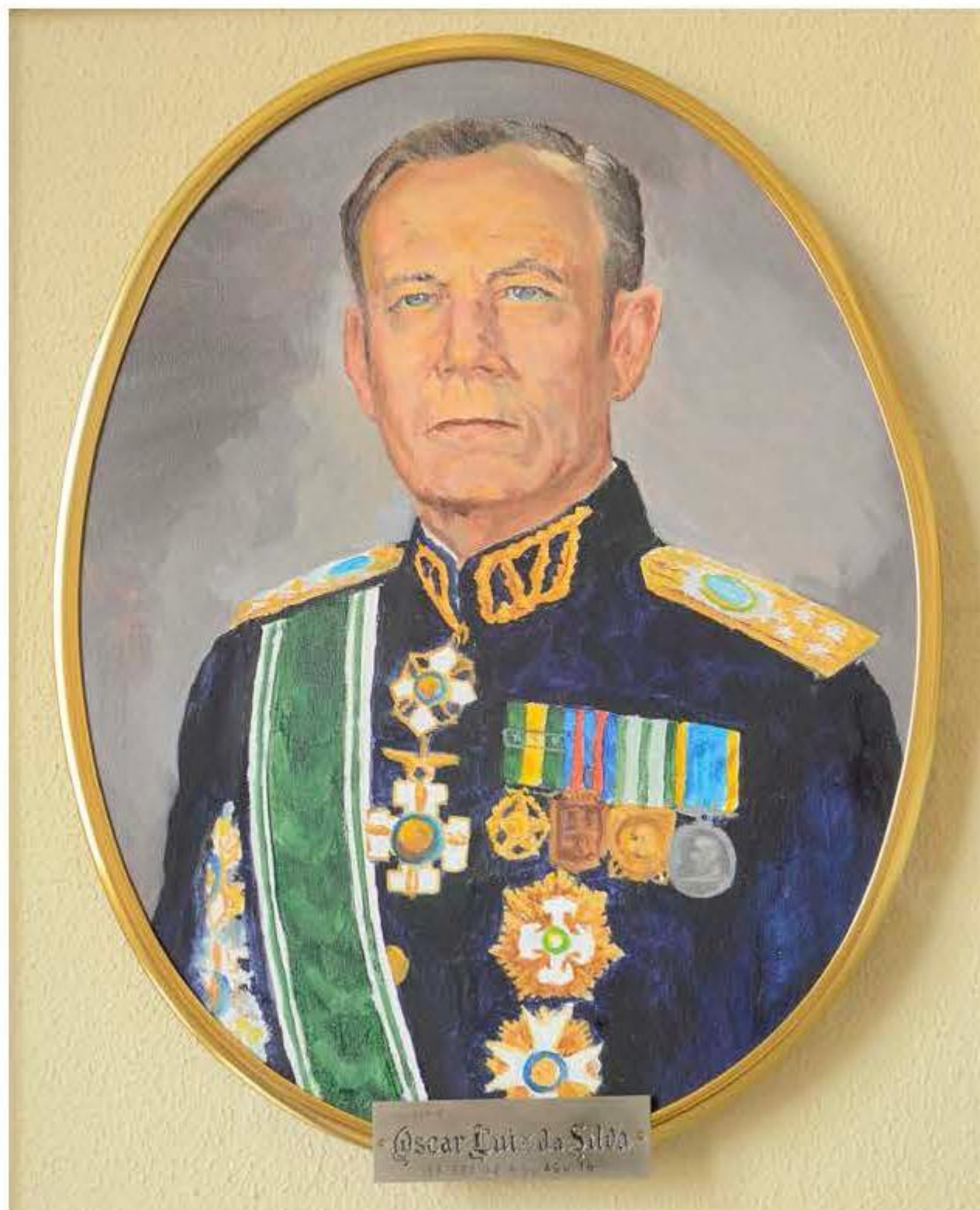
Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 49cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Oscar Luiz

Ano: 2000

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 59cm x 49cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS

Soldados
de minha Pátria



Título: A defesa do Território

Data: 30/12/1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 222cm x 507cm

Localização: Comando Militar do Sul

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Guerreiros alados

Data: 07/12/2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 60cm x 92cm

Localização: Comando da Brigada
de Infantaria Paraquedista

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Sempre haverá uma Cavalaria

Mês/ano: 08/2010

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 115cm x 190cm

Localização: 20º Regimento

de Cavalaria Blindado

Cidade: Campo Grande/MS





Título: Fléís Soldados

Ano: 1998

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 200cm x 1300cm

Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Alegoria ao Oficial R2

Data: 25/09/2008

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 147cm x 211cm

Localização: Centro de Preparação

de Oficiais da Reserva

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Cavalos

Ano: 1993

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 69cm x 78cm

Localização: Academia Militar

das Agulhas Negras

Cidade: Resende/RJ



Título: Antes de tudo um forte

Data: 24/12/1999

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 135cm x 212cm

Localização: Comando Militar do Nordeste

Cidade: Recife/PE



Título: Os Soldados do Brasil

Data: 10/05/2007

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 230cm

Localização: Gabinete
do Comandante do Exército

Cidade: Brasília/DF

Título: Alegoria ao Centro de Instrução de Blindados
Mês/ano: 07/2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 290cm
Localização: Centro de Instrução de Blindados
Cidade: Santa Maria/RS







Título: Blindados

Ano: 2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 132cm x 212cm

Localização: 1º Regimento
de Carros de Combate

Cidade: Santa Maria/RS



Título: Cavalaria Blindada

Data: 17/12/2014

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 130cm x 210cm

Localização: 3º Regimento

de Carros de Combate

Cidade: Ponta Grossa/PR



Título: QG do Pinheirinho

Ano: 1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 80cm x 100cm

Localização: Comando

da 5ª Região Militar

Cidade: Curitiba/PR



Título: Santos lugares

Data: 20/11/1995

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 49cm x 69cm

Localização: 3º Regimento

de Cavalaria de Guardas

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centenário da Carta Geral

Ano: 2003

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 150cm x 260cm

Localização: 1º Centro de Geoinformação

Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Casarão da Várzea

Ano: 2013

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 170cm x 240cm

Localização: Colégio Militar
de Porto Alegre

Cidade: Porto Alegre/RS

Número de páginas	240
Formato	30 x 24 cm
Mancha	29 x 45 paicas
Tipologia	Alex Pro
Corpo/entrelinha	9/11,5 pt
Papel miolo	Couché Matte 170g/m2
Papel capa	Capa dura
Impressão e acabamento	Gráfica Coan 2019

Essa belíssima obra iconográfica é fruto de uma vida inteira dedicada ao estudo das grandes batalhas e homens do Exército Brasileiro. O Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarríbia é natural de João Pessoa, nordestino que, assim como tantos outros, aderiu à Força Terrestre como forma de servir à Defesa da Nação e dos brasileiros. No entanto, esse militar foi além: consagrou-se por eternizar heroicos momentos da história e de bravos guerreiros que, outrora, elevaram o Verde Oliva aos mais altos níveis de coragem e lealdade. O artista que orna as paredes de tantas Organizações Militares, célebre por sua riqueza de detalhes e cores, hoje, tornar-se-á conhecido por todos aqueles que admiram a boa e virtuosa terceira arte, mas sobretudo por aqueles que admiram a história e a memória militar do Brasil!

Apoio



Patrocínio

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

